

Centre d'Étude sur les modes de la représentation du monde anglophone (CEMRA)

Mis à jour le 25 janvier 2018

Nom	
Sigle	Centre d'Étude sur les modes de la représentation du monde anglophone
Départ. scientifique(s)	CEMRA
	Sciences humaines et humaines

Équipe

Directrice : [Caroline Bertonèche](#)

Gestionnaire administrative et financière : [Houria El Mansouri](#)

Axe(s) de recherche

L'approche choisie par le CEMRA vise à prendre en compte les questions posées par la nature ambiguë de l'art en la problématisant.

Le CEMRA étudie, non pas un ou des objets, mais le processus par lequel tout objet est constitué en une œuvre d'art : l'esthétique, les formes de communication artistiques ou autres, les théories de la société ou de l'économie, ou des thématiques pouvant ainsi être interrogés par cette recherche des processus représentatifs qui les constituent. Elle se concentre sur la représentation d'un objet, plus que sur l'objet lui-même, et cible sa recherche sur les discours (discours de la représentation, discours de l'altérité (le regard, le prisme, le point de vue), la métafiction et l'auto-réflexivité, le langage

Les 5 axes de recherche du CEMRA sont les suivants :

l'axe Poésie

l'axe Monde anglophone colonial et postcolonial

l'axe Études américaines

l'axe Civilisation

l'axe Théâtre/cinéma

Publications

R e v u e d e
É t u d e s é c o s s a i s e s /
I S B N :
Directeur de la publication : Cyril B
Directeur adjoint : David Leishman,
Éditeur : [UGA Éditions](#)

R e v u e n u m é r i q u e
Représentations dans *le*
N u m é r o I S S N :
Rédactrice en chef : Claire Maniez, professeur des Universités

COORDONNÉES

CEMRA

Université Grenoble Alpes
UFR de Langues étrangères
CS 40700
38058 Grenoble cedex 9
Tél : 33 (0)4 76 82 68 17
Fax : 33 (0)4 76 82 41 21
[Courriel](#)