

Les doctorants

Mis à jour le 25 septembre 2018

CEMRA

ACHOURI Amira : Le nouveau mouvement des Tea Parties : le retour du populisme (Directrice : S. Berthier)

ALLEN-TERRY SHERMAN Virginia : Les origines et la pertinence des mémoires culinaires dans l'évolution des siècles (Directrice : C. Delmas)

ANQUET FARRALL Reia : Indigenous Treaty rights on Marine Governance (Directrice : S. Berthier)

CHICKERING Nicole : Teaching in a Time of Resistance and Division. How Recent Policies Influence the

DANAILA Ioana : Construction, évolution et questionnements identitaires dans la littérature nigériane cor Habila) (Directrice C. Delmas)

GIRAUD Damien : Territoires hybrides dans l'oeuvre de Debbie Tucker Green (Directrice : S. Blattes)

JEANNIARD DU DOT Maëlle (Co-Tutelle Jawaharlal Nehru University, Inde) : L'exploration de l'événement (Directrice : M. Mianowski)

PRADON Fanette : Le travail des enfants dans l'industrialisation de l'Ecosse (Directrice : V. Molinari)

RAMOS Delphine : L'analyse du discours politique des États-Unis en matière de politique étrangère et d'

VEUILLEN Éléonore : Harry Potter : l'autre côté du miroir du Langage (Directrice : C. Delmas)

CERAAC

MOTTELER SHUTES Elke : Principes de la linéarisation en allemand : facteurs structurels, informatifs et

SCHLIE Ferdinand : Martin Luther dans les films historiques et les docufictions de langue allemande (Dir

ZACHER Karin : Musique et chansons dans le roman moderne de Thomas Mann à Alfred Döblin (Directrice

CERHIUS

BARATTIN Debora : La circulation du théâtre imprimé au XVIIIe siècle entre Espagne, France et Italie (Directrice : A. Delgado Larios)
BELLIDO PERIS Federico : La Transition espagnole. Histoire mémoire et médias (Directrice : A. Delgado Larios)
BOUVET Lauriane : Culture de l'impunité versus Culture des Droits de l'Homme : le système judiciaire ur (Directrice : A. Delgado Larios)
CANTAT Eva : Les relations hispano-marocaines entre 1961 et 1975. Acteurs et représentations (Directrice : A. Delgado Larios)
MERLOS Lucas : L'Espagne contemporaine face à son passé : stratégies documentaires et écriture rom (Directrice : A. Delgado Larios)
ORDOÑEZ Flores : La danse flamenco et ses métamorphoses. Israel Galvan, Andrés Marin et Rocio Mo (Directrice : A. Delgado Larios)
PIERRUGUES Olivia : De la parole au geste esthétique et poétique du chant flamenco (Directeur : J.F. C (Directrice : A. Delgado Larios)
RICOUARD Silvie : La Transition à la démocratie reflétée dans le cinéma : le cas espagnol (Directeur E. (Directrice : A. Delgado Larios)
SAINZ-PARDO GONZALEZ Carlos : Écriture et engagement dans les romans d'Andrés Sorel (Directeur (Directrice : A. Delgado Larios)
YVANEZ Vincent : Frontières de la littérature picaresque : livre et société au temps des derniers Habsbo (Directrice : A. Delgado Larios)
Cordoue)

CESEC

ALBERTINO Simon : Le genre du conte littéraire en Russie à la période romantique (Directrice : I. Després)
BONIN Marie : La littérature de l'imaginaire post-soviétique (Directrice : I. Després)
CHUDAKOVA Alona : Mikhaïl Chichkine et l'archéologie de la mémoire : écriture de soi, écriture de la F (Directrice : I. Després)
MARITCHIK Youlia : Penser l'exil : les femmes écrivains russes en France (1920-1940). Poétique versu (Directrice : I. Després)
TARASIUK Kateryna : Institutions hospitalières comme lieux d'anéantissement de l'être féminin dans la (Directrice : I. Després)

CREO

AL-MOSTAFA Roya : Analyse, traitement et traduction des données linguistiques arabes hétérogènes. (I (Directrice : S. Diab-Durantou)
MAJDOUB Hedi : La parémiologie arabe, usages et fonctions dans la tradition grammaticale arabe. (Dir (Directrice : S. Diab-Durantou)
MARSIT Abir (codirection) : La calligraphie et les figures de corps dans l'art contemporain arabe chez des (Co-directrice : Salam Diab-Durantou)
MOHAMAD Mazen : Le lexique de la radicalisation dans le milieu carcéral en France. (Directrice : S. Diab (Directrice : S. Diab-Durantou)
ZALZALI Youness (thèse en cotutelle avec le Liban) : Les structures signifiantes dans l'œuvre de Ghas (Directrice : S. Diab-Durantou)

GREMUTS

DE CORBIE Catherine : L'article de presse en français et en allemand : comparaison dans une perspect (Directrice : E. Lavault-Olléon)
MARTINEZ VILLERMOSA Luz : Contribution à la didactique de la traduction spécialisée : le cas de la tra (Directrice : E. Lavault-Olléon)
: E. Lavault-Olléon)

INFO+

En savoir plus sur les
doctorants : consultez [le site
de l'ADUM](#)