

## Les doctorants

---

Mis à jour le 6 juin 2017

### CEMRA

---

**ACHOURI Amira** : Le nouveau mouvement des Tea Parties : le retour du populisme (Directrice : S. Berthier)

**ALLEN-TERRY SHERMAN Virginia** : Les origines et la pertinence des mémoires culinaires dans l'évolution des siècles (Directrice : C. Delmas)

**ANQUET FARRALL Reia** : Indigenous Treaty rights on Marine Governance (Directrice : S. Berthier)

**DALRYMPLE James** : Jouer au détective : la disparition, l'enquête et le fair play chez Kazuo Ishiguro et

**DANAILA Ioana** : Construction, évolution et questionnements identitaires dans la littérature nigériane (Directrice C. Delmas)

**GIRAUD Damien** : Territoires hybrides dans l'oeuvre de Debbie Tucker Green (Directrice : S. Blattes)

**RAMOS Delphine** : L'analyse du discours politique des États-Unis en matière de politique étrangère et de

**SEDGHI MALEKI Reza** : Histoire et narration dans le roman britannique du 21<sup>e</sup> siècle (Directrice : C. Delmas)

**TREMBLET CHABAS Aurélie** : Jane Austen : une représentation romanesque problématique (Directrice : S. Blattes)

**VEUILLEN Éléonore** : Harry Potter : l'autre côté du miroir du Langage (Directrice : C. Delmas)

### CERAAC

---

**MOTTELER SHUTES Eike** : Principes de la linéarisation en allemand : facteurs structurels, informatifs et

**SCHLIE Ferdinand** : Martin Luther dans les films historiques et les docufictions de langue allemande (Directrice : S. Blattes)

**ZACHER Karin** : Musique et chansons dans le roman moderne de Thomas Mann à Alfred Döblin (Directrice : S. Blattes)

### CERHIUS

---

**BARATTIN Debora** : La circulation du théâtre imprimé au XVIIIe siècle entre Espagne, France et Italie (I  
**BELLIDO PERIS Federico** : La Transition espagnole. Histoire mémoire et médias (Directrice : A. Delgado  
**BOUVET Lauriane** : Culture de l'impunité versus Culture des Droits de l'Homme : le système judic  
(Directrice : A. Delgado Larios)  
**CANTAT Eva** : Les relations hispano-marocaines entre 1961 et 1975. Acteurs et représentations (Direct  
**CHATAIGNÉ Ismael** : Límites e influencias entre música y literatura en la obra de José Manuel Caballe  
J. F. Carcelen)  
**MERLOS Lucas** : L'Espagne contemporaine face à son passé : stratégies documentaires et écriture ror  
**ORDOÑEZ Flores** : La danse flamenca et ses métamorphoses. Israel Galvan, Andrés Marin et Rocio M  
**PIERRUGUES Olivia** : De la parole au geste esthétique et poétique du chant flamenco (Directeur : J.F.  
**RICOUARD Silvie** : La Transition à la démocratie reflétée dans le cinéma : le cas espagnol (Directeur E  
**SAINZ-PARDO GONZALEZ Carlos** : Écriture et engagement dans les romans d'Andrés Sorel (Directeu  
**VION Magali** : Nouvelles écritures du réel: generación X (Directeur : J.F. Carcelen)  
**YVANEZ Vincent** : Frontières de la littérature picaresque : livre et société au temps des derniers Habsb

## CESEC

---

**MARITCHIK Youlia** : Penser l'exil : les femmes écrivains russes en France (1920-1940). Poétique versu

## CREO

---

**GHASSA Suleiman** : La traduction spécialisée (arabe-français) dans le domaine médical : l'oncologie (I  
**MAJDOUB Hedi** : La parémiologie arabe, usages et fonctions depuis la tradition grammaticale arabe jus  
**MOHAMAD Mazen** : Traduire le discours islamique en France : de l'écriture en arabe à la réception en fr  
**ZALZALI Younes** : Les structures signifiantes dans l'œuvre de Ghassan Matar (Directrice : S. Diab-Dur

## GREMUTS

---

**CARRE Alice** : L'analyse des processus cognitifs comme aide à l'apprentissage et au perfectionnement  
**LEMAIRE Claire** : Traduction automatique statistique et assistée par ordinateur : du traducteur professio  
**MARTINEZ VILLERMOSA Luz** : Contribution à la didactique de la traduction spécialisée : le cas c  
(Directrice : E. Lavault-Olléon)

### INFO+

En savoir plus sur les  
doctorants : consultez [le site](#)  
de l'ADUM