

Les doctorants

Mis à jour le 1 décembre 2017

CEMRA

ACHOURI Amira : Le nouveau mouvement des Tea Parties : le retour du populisme (Directrice : S. Berthier)

ALLEN-TERRY SHERMAN Virginia : Les origines et la pertinence des mémoires culinaires dans l'évolution des siècles (Directrice : C. Delmas)

ANQUET FARRALL Reia : Indigenous Treaty rights on Marine Governance (Directrice : S. Berthier)

CHICKERING Nicole : Teaching in a Time of Resistance and Division. How Recent Policies Influence the

DANAILA Ioana : Construction, évolution et questionnements identitaires dans la littérature nigériane (Directrice C. Delmas)

GIRAUD Damien : Territoires hybrides dans l'oeuvre de Debbie Tucker Green (Directrice : S. Blattes)

RAMOS Delphine : L'analyse du discours politique des États-Unis en matière de politique étrangère et de

VEUILLEN Éléonore : Harry Potter : l'autre côté du miroir du Langage (Directrice : C. Delmas)

CERAAC

MOTTELER SHUTES Eike : Principes de la linéarisation en allemand : facteurs structurels, informatifs et

SCHLIE Ferdinand : Martin Luther dans les films historiques et les docufictions de langue allemande (Directrice : S. Blattes)

ZACHER Karin : Musique et chansons dans le roman moderne de Thomas Mann à Alfred Döblin (Directrice : S. Blattes)

CERHIUS

BARATTIN Debora : La circulation du théâtre imprimé au XVIIe siècle entre Espagne, France et Italie (Directrice : S. Blattes)

BELLIDO PERIS Federico : La Transition espagnole. Histoire mémoire et médias (Directrice : A. Delgado)

BOUVET Lauriane : Culture de l'impunité versus Culture des Droits de l'Homme : le système judiciaire (Directrice : A. Delgado Larios)

CANTAT Eva : Les relations hispano-marocaines entre 1961 et 1975. Acteurs et représentations (Directrice : A. Delgado Larios)

MERLOS Lucas : L'Espagne contemporaine face à son passé : stratégies documentaires et écriture documentaire (Directrice : A. Delgado Larios)

ORDOÑEZ Flores : La danse flamenco et ses métamorphoses. Israel Galvan, Andrés Marin et Rocio M. (Directrice : A. Delgado Larios)

PIERRUGUES Olivia : De la parole au geste esthétique et poétique du chant flamenco (Directeur : J.F. (Directrice : A. Delgado Larios)

RICOUARD Silvie : La Transition à la démocratie reflétée dans le cinéma : le cas espagnol (Directeur : E. (Directrice : A. Delgado Larios)

SAINZ-PARDO GONZALEZ Carlos : Écriture et engagement dans les romans d'Andrés Sorel (Directeur : E. (Directrice : A. Delgado Larios)

YVANEZ Vincent : Frontières de la littérature picaresque : livre et société au temps des derniers Habsbourg (Directrice : A. Delgado Larios)

CESC

MARITCHIK Youlia : Penser l'exil : les femmes écrivains russes en France (1920-1940). Poétique versu (Directrice : A. Delgado Larios)

CREO

AL-MOSTAFA Roya : Analyse, traitement et traduction des données linguistiques arabes hétérogènes. (I (Directrice : A. Delgado Larios)

GHASSA Suleiman : La traduction spécialisée (arabe-français) dans le domaine médical : l'onc (Directrice : A. Delgado Larios)

MAJDOUB Hedi : La parémiologie arabe, usages et fonctions dans la tradition grammaticale arabe. (Dir (Directrice : A. Delgado Larios)

MITRISI Abir : La calligraphie et les figures de corps dans l'art contemporain arabe chez des artistes orier (Directrice : A. Delgado Larios)

MOHAMAD Mazen : Le lexique de la radicalisation dans le milieu carcéral en France. (Directrice : S. Diab (Directrice : A. Delgado Larios)

ZALZALI Youness : Les structures signifiantes dans l'œuvre de Ghassan Matar (Directrice : S. Diab-Du (Directrice : A. Delgado Larios)

GREMUTS

MARTINEZ VILLERMOSA Luz : Contribution à la didactique de la traduction spécialisée : le cas c (Directrice : E. Lavault-Olléon)

INFO+

En savoir plus sur les
doctorants : consultez [le site](#)
de l'ADUM