

## Les doctorants

---

Mis à jour le 25 septembre 2018

### CEMRA

---

**ACHOURI Amira** : Le nouveau mouvement des Tea Parties : le retour du populisme (Directrice : S. Berthier)

**ALLEN-TERRY SHERMAN Virginia** : Les origines et la pertinence des mémoires culinaires dans l'évolution des siècles (Directrice : C. Delmas)

**ANQUET FARRALL Reia** : Indigenous Treaty rights on Marine Governance (Directrice : S. Berthier)

**CHICKERING Nicole** : Teaching in a Time of Resistance and Division. How Recent Policies Influence the

**DANAILA Ioana** : Construction, évolution et questionnements identitaires dans la littérature nigériane cor Habila) (Directrice C. Delmas)

**GIRAUD Damien** : Territoires hybrides dans l'oeuvre de Debbie Tucker Green (Directrice : S. Blattes)

**JEANNIARD DU DOT Maëlle** (Co-Tutelle Jawaharlal Nehru University, Inde) : L'exploration de l'événement (Directrice : M. Mianowski)

**PRADON Fanette** : Le travail des enfants dans l'industrialisation de l'Ecosse (Directrice : V. Molinari)

**RAMOS Delphine** : L'analyse du discours politique des États-Unis en matière de politique étrangère et d'

**VEUILLEN Éléonore** : Harry Potter : l'autre côté du miroir du Langage (Directrice : C. Delmas)

### CERAAC

---

**MOTTELER SHUTES Elke** : Principes de la linéarisation en allemand : facteurs structurels, informatifs et

**SCHLIE Ferdinand** : Martin Luther dans les films historiques et les docufictions de langue allemande (Dir

**ZACHER Karin** : Musique et chansons dans le roman moderne de Thomas Mann à Alfred Döblin (Directrice

### CERHIUS

---

**BARATTIN Debora** : La circulation du théâtre imprimé au XVIIIe siècle entre Espagne, France et Italie (Directrice : A. Delgado Larios)  
**BELLIDO PERIS Federico** : La Transition espagnole. Histoire mémoire et médias (Directrice : A. Delgado Larios)  
**BOUVET Lauriane** : Culture de l'impunité versus Culture des Droits de l'Homme : le système judiciaire ur (Directrice : A. Delgado Larios)  
**CANTAT Eva** : Les relations hispano-marocaines entre 1961 et 1975. Acteurs et représentations (Directrice : A. Delgado Larios)  
**MERLOS Lucas** : L'Espagne contemporaine face à son passé : stratégies documentaires et écriture rom (Directrice : A. Delgado Larios)  
**ORDOÑEZ Flores** : La danse flamenco et ses métamorphoses. Israel Galvan, Andrés Marin et Rocio Mo (Directrice : A. Delgado Larios)  
**PIERRUGUES Olivia** : De la parole au geste esthétique et poétique du chant flamenco (Directeur : J.F. C (Directrice : A. Delgado Larios)  
**RICOUARD Silvie** : La Transition à la démocratie reflétée dans le cinéma : le cas espagnol (Directeur E. (Directrice : A. Delgado Larios)  
**SAINZ-PARDO GONZALEZ Carlos** : Écriture et engagement dans les romans d'Andrés Sorel (Directeur (Directrice : A. Delgado Larios)  
**YVANEZ Vincent** : Frontières de la littérature picaresque : livre et société au temps des derniers Habsbo (Directrice : A. Delgado Larios)  
Cordoue)

## CESEC

---

**ALBERTINO Simon** : Le genre du conte littéraire en Russie à la période romantique (Directrice : I. Després)  
**BONIN Marie** : La littérature de l'imaginaire post-soviétique (Directrice : I. Després)  
**CHUDAKOVA Alona** : Mikhaïl Chichkine et l'archéologie de la mémoire : écriture de soi, écriture de la F (Directrice : I. Després)  
**MARITCHIK Youlia** : Penser l'exil : les femmes écrivains russes en France (1920-1940). Poétique vers (Directrice : I. Després)  
**TARASIUK Kateryna** : Institutions hospitalières comme lieux d'anéantissement de l'être féminin dans la (Directrice : I. Després)

## CREO

---

**AL-MOSTAFA Roya** : Analyse, traitement et traduction des données linguistiques arabes hétérogènes. (I (Directrice : S. Diab-Durantou)  
**MAJDOUB Hedi** : La parémiologie arabe, usages et fonctions dans la tradition grammaticale arabe. (Dir (Directrice : S. Diab-Durantou)  
**MARSIT Abir** (codirection) : La calligraphie et les figures de corps dans l'art contemporain arabe chez des (Co-directrice : Salam Diab-Durantou)  
**MOHAMAD Mazen** : Le lexique de la radicalisation dans le milieu carcéral en France. (Directrice : S. Diab (Directrice : S. Diab-Durantou)  
**ZALZALI Youness** (thèse en cotutelle avec le Liban) : Les structures signifiantes dans l'œuvre de Ghas (Directrice : S. Diab-Durantou)

## GREMUTS

---

**DE CORBIE Catherine** : L'article de presse en français et en allemand : comparaison dans une perspect (Directrice : E. Lavault-Olléon)  
**MARTINEZ VILLERMOSA Luz** : Contribution à la didactique de la traduction spécialisée : le cas de la tra (Directrice : E. Lavault-Olléon)  
: E. Lavault-Olléon)

### INFO+

En savoir plus sur les  
doctorants : consultez [le site](#)  
de l'ADUM