

Les doctorants

Mis à jour le 6 juin 2017

CEMRA

ACHOURI Amira : Le nouveau mouvement des Tea Parties : le retour du populisme (Directrice : S. Berthier)

ALLEN-TERRY SHERMAN Virginia : Les origines et la pertinence des mémoires culinaires dans l'évolution des siècles (Directrice : C. Delmas)

ANQUET FARRALL Reia : Indigenous Treaty rights on Marine Governance (Directrice : S. Berthier)

DALRYMPLE James : Jouer au détective : la disparition, l'enquête et le fair play chez Kazuo Ishiguro et

DANAILA Ioana : Construction, évolution et questionnements identitaires dans la littérature nigériane (Directrice C. Delmas)

GIRAUD Damien : Territoires hybrides dans l'oeuvre de Debbie Tucker Green (Directrice : S. Blattes)

RAMOS Delphine : L'analyse du discours politique des États-Unis en matière de politique étrangère et

SEDGHI MALEKI Reza : Histoire et narration dans le roman britannique du 21^e siècle (Directrice : C. Delmas)

TREMBLET CHABAS Aurélie : Jane Austen : une représentation romanesque problématique (Directrice : S. Blattes)

VEUILLEN Éléonore : Harry Potter : l'autre côté du miroir du Langage (Directrice : C. Delmas)

CERAAC

MOTTELER SHUTES Eike : Principes de la linéarisation en allemand : facteurs structurels, informatifs et

SCHLIE Ferdinand : Martin Luther dans les films historiques et les docufictions de langue allemande (Directrice : S. Blattes)

ZACHER Karin : Musique et chansons dans le roman moderne de Thomas Mann à Alfred Döblin (Directrice : S. Blattes)

CERHIUS

BARATTIN Debora : La circulation du théâtre imprimé au XVIIIe siècle entre Espagne, France et Italie (I
BELLIDO PERIS Federico : La Transition espagnole. Histoire mémoire et médias (Directrice : A. Delgado
BOUVET Lauriane : Culture de l'impunité versus Culture des Droits de l'Homme : le système judic
(Directrice : A. Delgado Larios)
CANTAT Eva : Les relations hispano-marocaines entre 1961 et 1975. Acteurs et représentations (Direct
CHATAIGNÉ Ismael : Límites e influencias entre música y literatura en la obra de José Manuel Caballe
J. F. Carcelen)
MERLOS Lucas : L'Espagne contemporaine face à son passé : stratégies documentaires et écriture ror
ORDOÑEZ Flores : La danse flamenca et ses métamorphoses. Israel Galvan, Andrés Marin et Rocio M
PIERRUGUES Olivia : De la parole au geste esthétique et poétique du chant flamenco (Directeur : J.F.
RICOUARD Silvie : La Transition à la démocratie reflétée dans le cinéma : le cas espagnol (Directeur E
SAINZ-PARDO GONZALEZ Carlos : Écriture et engagement dans les romans d'Andrés Sorel (Directeu
VION Magali : Nouvelles écritures du réel: generación X (Directeur : J.F. Carcelen)
YVANEZ Vincent : Frontières de la littérature picaresque : livre et société au temps des derniers Habsb

CESEC

MARITCHIK Youlia : Penser l'exil : les femmes écrivains russes en France (1920-1940). Poétique versu

CREO

GHASSA Suleiman : La traduction spécialisée (arabe-français) dans le domaine médical : l'oncologie (I
MAJDOUB Hedi : La parémiologie arabe, usages et fonctions depuis la tradition grammaticale arabe jus
MOHAMAD Mazen : Traduire le discours islamique en France : de l'écriture en arabe à la réception en fr
ZALZALI Younes : Les structures signifiantes dans l'œuvre de Ghassan Matar (Directrice : S. Diab-Dur

GREMUTS

CARRE Alice : L'analyse des processus cognitifs comme aide à l'apprentissage et au perfectionnement
LEMAIRE Claire : Traduction automatique statistique et assistée par ordinateur : du traducteur professio
MARTINEZ VILLERMOSA Luz : Contribution à la didactique de la traduction spécialisée : le cas c
(Directrice : E. Lavault-Olléon)

INFO+

En savoir plus sur les
doctorants : consultez [le site](#)
de l'ADUM