

## Appel à communications pour le colloque international "Chanter les poètes. Poésie et musique"

---



logo ILCEA4

Appel à propositions, Colloque  
du 5 avril 2018 au 30 mai 2018  
Université Grenoble Alpes

**Ce colloque international, organisé par l'ILCEA4, se tiendra du 16 au 18 octobre 2018.**

Alors que Dante affirmait encore au début du XIV<sup>e</sup> siècle, dans une sorte de filiation revendiquée avec la lyrique, que troubadours et trouvères créaient au Moyen Âge à la fois les poèmes et les musiques qui les accompagnent, et que musique et poésie se dissocient. Le poème est alors considéré comme ayant une musique qui lui est propre. Au XIX<sup>e</sup> siècle, et au début du XX<sup>e</sup> siècle, on assiste à un détachement du poème de la musique et à la naissance d'un texte de chanson. S'adressant à un public bien plus large que le genre défini au XIX<sup>e</sup> siècle de la «mélodie française», des chanteurs «populaires» se tournent eux aussi vers une poésie qui n'était pas destinée à accompagner la «parole» de chanson. Ce phénomène s'amplifie et se constate dans toutes les aires linguistiques et culturelles. En France, les chansons d'Arlequin sont adaptées par Léo Ferré, Jean Ferrat, et Brassens, en Espagne Miguel Hernández est mis en musique par Léo Ferré, en Amérique Jim Morrison ou Bob Dylan chantent les poèmes de William Blake, et l'on assiste à d'improbables rencontres entre la poésie et la musique (Marceline Desbordes-Valmore, Jean-Louis Aubert et Michel Houellebecq, ou Carla Bruni et la poésie anglaise (Auden, Dorothy Parker). L'adaptation de poésies devient ainsi une catégorie de la chanson populaire, et se distingue ainsi des productions moins attentives à la qualité du texte.

Ce sont ces phénomènes d'appropriation, d'interprétation (au sens propre) et de réinterprétation que nous v  
les poètes» qui permettra d'abord d'apporter un éclairage sur la constitution d'un « canon » : quels sont les p  
aussi sur les modalités particulières de « mise en musique » de la poésie, sur la notion de « cantilation » et d  
figure du chanteur comme « passeur », sur les phénomènes d'appropriation et de réécriture (Aragon définiss  
poétique, une critique créatrice, qui recrée le poème, qui choisit et donne à un vers une importance une val  
modifications introduites par la musique et la voix sur la perception du texte, voire sur le texte lui-même par  
populaire en fonction de la période abordée - Antiquité, Moyen Age, Renaissance, époque moderne époque  
Amérique, Asie, Australie). Il sera aussi possible de s'intéresser à des textes de chansons visant une grand  
pas des poètes à part entière, l'attribution en 2016 du Prix Nobel de littérature à Bob Dylan ne consacre-t-e

Ce colloque, à vocation pluridisciplinaire et transnationale, sera l'occasion d'un dialogue entre différentes aq  
philosophique, artistique). Les exposés et les textes pourront être formulés en français ou en anglais.

Date limite de réception des projets : **30 mai 2018** avec décision et programme définitif en juillet 2018. Une  
international sera publiée dans la revue *ILCEA* (<http://journals.openedition.org/ilcea/>).

Les participants devront remettre leur texte définitif le **1er décembre 2019**.

Prière d'envoyer votre proposition (une page) aux deux adresses suivantes en précisant impérativement so  
présenter :

[Anne.cayuela@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:Anne.cayuela@univ-grenoble-alpes.fr)

[Caroline.bertoneche@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:Caroline.bertoneche@univ-grenoble-alpes.fr)

Mis À jour le 2 mai 2018

## A tÃ©IÃ©charger

[L'appel à communication](#)

### Infos +

#### Lieu :

Université Grenoble Alpes

#### Responsable de l'événement

:

[Anne Cayuela](#)

### Les archives

[Séminaires](#)

[Colloques](#)

[Conférences](#)

[Journées d'étude](#)

[Autres événements](#)